

Scuola Carlo Rizzi

Presentazioni Arti e Seminari di approfondimento

Settimana dal 27 giugno al 2 luglio 2025 per le classi dalla 1^a alla 5^a

Seminari di approfondimento (ore 11.40-13.00)

1^a scelta: La parola fra ritmi cosmici e ritmi terreni – Cristina Rizzello

Nel sistema ritmico cuore-polmoni si manifesta uno speciale rapporto, che ci tiene avvinti a forze spirituali superiori; analogamente i ritmi del cosmo si riverberano nella parola umana, che risponde come a un richiamo attraverso la laringe, nata dal suono per riprodurre suoni. Attraverso l'arte della parola ci immergeremo in questi grandi misteri, facendoli risuonare in noi. Cammineremo e danzeremo la parola, portando con leggerezza una maggior consapevolezza all'elemento puramente artistico, che avrà poi un riflesso salutare su tutto il nostro parlare quotidiano e su chi ci ascolta, bambini in primis.

2^a scelta: Le recite in classe – Elena Sivieri

Le recite di classe accompagnano il bambino nel suo percorso di crescita. In esse il corretto respiro, la parola ben articolata e l'uso della voce diventano esperienza artistica vivente di sentimenti ed emozioni. Il suono correttamente articolato diventa così coerente con il contenuto da esprimere. Sperimentiamo insieme come condurre le recite nel rispetto del momento evolutivo del bambino, avvalendoci di oggettivi criteri di interpretazione.

3^a scelta: L'umorismo tra leggerezza e presenza di spirito – Claudia Chioldi

Guardare alle cose e alle situazioni da un altro punto di vista per alleggerire ciò che pesa e trovare nuove soluzioni. (Questo è un lavoro per i maestri, non da portare ai bambini nelle classi).

4^a scelta: La musica come elemento formativo dell'essere umano – Tommaso Masini

Durante gli incontri si farà pratica corale per educare la vocalità, il giusto respiro nella frase musicale, e sperimentiamo le qualità fisiche, animiche e spirituali della musica e del suo valore pedagogico. Cercheremo inoltre di indagare come l'elemento sonoro-musicale abbia formato l'uomo e come quest'arte possa guidarci verso il futuro.

5^a scelta: Il disegno alla lavagna dalla 1^a alla 5^a – Micol Pellegrini

Quando in una giornata scolastica i bambini ed i ragazzi vengono nutriti da immagini vibranti e piene di vita, possiamo, come insegnanti, addormentarci soddisfatti! La lavagna, che è indubbiamente un centro di attenzione importante nell'aula, diventa uno strumento prezioso e versatile per esprimere immagini visive: uno spazio sul quale scrivere con grazia e cura, chiarire argomenti con rapidi schizzi o creare grandi immagini che avvolgano l'anima degli alunni. La lavagna è il vero "libro del maestro" che arricchisce le parole e dà forma e colore ai contenuti delle lezioni.

Cercheremo di sviluppare insieme il talento di ognuno per il disegno attraverso una ampia sperimentazione, utilizzando tecniche e strumenti per ottenere risultati soddisfacenti ed aprire le porte ad una ulteriore crescita delle proprie abilità.



6^a scelta: L'esperienza del colore nella prassi pedagogica – Vincenzo Li Vecchi

In questo approfondimento di quattro lezioni vorrei portare i partecipanti ad avere un'esperienza intima e profonda delle differenti qualità racchiuse nei colori. Grazie a ciò, attraverso la pittura ad acquerello, creare una base esperienziale che possa essere di riferimento nel lavoro pittorico con la propria classe.

7^a scelta: Tra pittura e scultura, "il bassorilievo" – Giuseppe Greco

In questo approfondimento di quattro lezioni vorrei portare i partecipanti ad avere un'esperienza intima e profonda delle differenti qualità racchiuse nel lavoro del bassorilievo che per sua qualità intrinseca si situa tra scultura e pittura.

8^a scelta: Il lavoro manuale in 1^a e 2^a classe – Bertilla Bertoldo

Durante questo approfondimento eserciteremo alcune delle attività che i bambini di prima e di seconda classe praticano nelle lezioni di Lavoro manuale. Osserveremo come portare incontro tali attività.

9^a scelta: Possibili biografie per l'8^a classe: Garibaldi, Kropotkin, Gandhi – Armando Comoretto

Verranno proposte alcune biografie significative per l'8^a classe, grazie alle quali si possa creare un respiro, un contrappeso alla modalità di portare il racconto della Storia come successione e concatenazione di eventi. Il ruolo dell'individualità negli accadimenti e la sua relazione con il mondo spirituale.

10^a scelta: Il colloquio pedagogico quale strumento di conoscenza ed autoeducazione del Collegio insegnanti – Anna Maria Pino e Rossana Celeghin

Storia del colloquio pedagogico (Kinderkonferenz). I quattro passi di osservazione quali manifestazione dei quattro arti costitutivi dell'uomo in divenire. Dall'osservazione del percepito alla formazione dell'immagine. Dall'immagine alla cura di corpo, anima e spirito, con maggior attenzione alla sfera pedagogica tramite le forze plastico/ pittoriche e quelle ritmico/musicali/ linguistiche con riferimenti alle materie di studio.

Settimana dal 4 al 9 luglio 2025 per le classi dalla 6^a all' 8^a e per i maestri di Musica, Lingua, Arti plastico-pittorico-figurative, Lavoro manuale, Falegnameria

Arte a scelta (ore 10.00-11.20)

1^a scelta: Arti figurative e plastiche

6^a classe – Maria Luisa Bergianti

In queste 5 lezioni vorrei dare una pennellata sulla differenza fra il passaggio dei 12 anni e quello dei 14 e di conseguenza affrontare i temi artistici principali ad esso collegati.

In particolare spenderei un po' di tempo alla prospettiva a 2 punti di fuga e alla parte più legata alla Storia dell'arte in particolare impressionismo/espressionismo.

Qualche cenno o dimostrazione di incisione su linoleum.



7^a classe – Roberto Zuliani

Come accompagnare gli allievi e le allieve di questa età verso una maggior consapevolezza di sé stessi, in relazione al vasto mondo, attraverso l'esperienza artistica delle arti figurative? Quale è il tema antropologico dal quale è possibile muoverci per una esperienza vera e profonda?

8^a classe – Vincenzo Li Vecchi

Lo spirito con cui approccio questo seminario di aggiornamento, della durata di cinque lezioni, è quello di mettere le mie competenze a servizio dei colleghi che per piacere o per necessità lo frequenteranno. Per questo il programma del corso verrà a formarsi nello sviluppo del corso stesso. Inizierò presentando le tematiche antropologiche precipue della classe. Proseguiremo osservando le possibilità pedagogiche che possono scaturire dalle materie di Chiaroscuro, Pittura e Modellaggio. Avremo modo quindi di scegliere degli esercizi tra le varie discipline, anche differenti, dove vi sentite più bisognosi o che avete piacere di approfondire.

2^a scelta: Eurythmia: Il pensiero creativo riscaldato dal sentimento si traduce in azioni guidate dagli ideali – Anna Maria Tripodi

Là nella testa, in cui tutto è sferico, è il raggio luminoso del pensiero; nelle membra, in cui vivono le linee dritte, risiede il movimento circolare del volere; la lemniscata, nella zona del sentire, armonizza le sfere del pensare e del volere. Il pensiero creativo riscaldato dal sentimento si traduce in azioni guidate dagli ideali.

3^a scelta: Arte della Parola: Io e te. L'incontro con l'altro – E. Sivieri

La vita è l'arte dell'incontro! Nella relazione con l'altro da cosa siamo condizionati? Dall'aspetto esteriore? Dai temperamenti? Dalle forze di simpatia e antipatia? Sperimentiamo insieme tramite l'arte della parola i diversi livelli di relazione con il prossimo, per giungere, infine, all'autentico e fecondo riconoscimento dell'altro.

4^a scelta: Ritmi e Musica – Juri Lanzini

5^a scelta: La Maschera e le manifestazioni dell'anima – Giuseppe Greco

In questo approfondimento di cinque lezioni, vorrei portare i partecipanti ad avere un'esperienza della maschera, che realizzeremo come bassorilievo in argilla, prendendo le mosse dai disegni di Leonardo Da Vinci sullo studio delle espressioni umane. Come aiutare il ragazzo di 7a a superare la propria caricatura e congiungersi con la propria individualità.

6^a scelta: Astronomia, Zodiaco – Liebeth Bisterbosch

La visione astronomica babilonese delle costellazioni ascendenti e discendenti. Le coppie Toro-Scorpione, Gemelli-Sagittario, ecc. La visione astronomica greca delle 12 immagini zodiacali, i differenti archi celesti. Il percorso del Sole attraverso lo Zodiaco. Il movimento "ondeggante" dello Zodiaco italiano. Il movimento "fisso" al polo nord e all'equatore. Differenze caratteristiche nel corso del giorno e dell'anno e nell'ambiente. Il corso delle immagini zodiacali nell'anno platonico. Diversità tra il segno zodiacali e l'immagine zodiacale. Temi didattici relativi all'osservazione del cielo, ecc. Possibili cenni alla Luna nello Zodiaco.



Seminari di approfondimento (ore 16.10-17.30)

1ª scelta: Il disegno alla lavagna – Roberto Zuliani

La lavagna è una finestra aperta sul mondo animico di allievi e allieve di ogni età. Elaborando tematiche inerenti al secondo settennio si lavorerà alla viva comprensione di come il disegno alla lavagna accompagni lo sviluppo antropologico suggeritoci dall'Arte Pedagogica Scientifico-Spirituale di Rudolf Steiner. Portare le cerette colorate a mattoncino

2ª scelta: Arte della Parola: La recita di 8ª classe – E. Sivieri

In ottava classe, alla fine del percorso scolastico, che ha portato una profonda metamorfosi nei ragazzi, la recita rappresenta il mezzo tramite il quale essi possono manifestare la loro trasformazione. Ne sono testimoni la cura del gesto, del movimento e l'attenzione al respiro e alla parola. La recita è lavoro sociale in cui ogni individualità esprime se stessa nel rispetto e nell'attenzione delle altre. Sperimentiamo insieme come preparare e condurre la recita, utilizzando oggettivi criteri di interpretazione.

3ª scelta: Goetheanismo e intelligenza artificiale, come conoscere e pensare il mondo nell'età della tecnica – Giorgio Capellani

Il 23 Gennaio sono stati stanziati 500 miliardi di dollari per il progetto Stargate volto al potenziamento dell'intelligenza artificiale. I sociologi hanno coniato il termine generazione beta per i nati dopo il 2024, la cui infanzia coincide con i progressi dell'AI e della realtà virtuale. Il Goetheanismo scientifico propriamente detto, nonostante sia essenziale per poter "pensare" l'antroposofia e operare di conseguenza nel mondo, è sempre più pensiero di nicchia anche negli ambienti antroposofici. In questo scenario è necessario interrogarci sulle implicazioni pedagogiche di questi fatti e quale anelito conoscitivo portare nel mondo dell'educazione.

Articolazione del seminario. Il seminario è diviso in tre parti: 1) attualità e principi fondanti del Goetheanismo 2) fare scienza oggi: il trionfo del pensiero induttivo 3) cosa è l'AI? Teoria, esperienze pratiche, implicazioni pedagogiche.

4ª scelta: Il colloquio pedagogico quale strumento di conoscenza ed autoeducazione del Collegio insegnanti – Anna Maria Pino e Rossana Celeghin

Storia del colloquio pedagogico (Kinderkonferenz). I quattro passi di osservazione quali manifestazione dei quattro arti costitutivi dell'uomo in divenire. Dall'osservazione del percepito alla formazione dell'immagine. Dall'immagine alla cura di corpo, anima e spirito, con maggior attenzione alla sfera pedagogica tramite le forze plastico/ pittoriche e quelle ritmico/musicali/ linguistiche con riferimenti alle materie di studio.

5ª scelta: Sole, Luna, Venere, Giove e la forza nutritiva delle piante – Liebeth Bisterbosch

Il crescere e il calare della Luna. Sole e Luna a giugno-dicembre, a marzo-settembre. Venere negli otto anni, le sue qualità "rispecchianti" qui e ora. (Fasi di Venere, Venere che orbita attorno al Sole, Galileo Galilei. Giove, il suo muoversi insieme alle Stelle e con il Sole in dodici anni. (Niccolò Copernico, Tycho Brahe e Giovanni Keplero). Venere sostiene e modifica gli effetti del Sole in modo del tutto diverso da Giove. Corrispondenze tra le qualità dei pianeti nel cielo e lo sviluppo/la crescita del frumento e di altre piante per l'alimentazione.

In generale i corsi accolgono 20/25 partecipanti

Oriago, 7 Aprile 2025