

Scuola "Carlo Rizzi"

Presentazioni Arti e Seminari di approfondimento

Settimana dal 27 giugno al 2 luglio 2026 per le classi dalla 1^a alla 5^a

Seminari di approfondimento (ore 11.40-13.00)

1^a scelta: La parola che scalda, che cura, che consola – Cristina Rizzello

Non è una formula magica bensì l'essenza terapeutica del linguaggio umano. È una parola che comunica vicinanza e comprensione, intimamente legata all'ascolto e ... al silenzio. In essa vive il gesto che dà voce alle sfumature e ai colori con cui ci esprimiamo. Raramente ne siamo consapevoli, per lo più portati da animosità istintive e improvvisate. Eppure il gesto caratterizza il nostro parlare e dà conto della qualità dell'essere presenti a noi stessi. Una parola bella ma tagliente non rallegra; una parola buona ma distaccata non conforta: il "come" è importante tanto o più del "cosa". Nel "come" oscilla il nostro respiro, che può essere furia o bonaccia; nel "come" cogliamo il ritmo della parola, che muove, sveglia, calma, irrita, addormenta. La parola crea ponti o abissi e come la offriamo oggi, diventa il terreno su cui domani si svilupperanno le voci dei nostri bambini quali specchio dell'anima, la loro capacità empatica nelle relazioni, la fiducia e l'amore per la vita.

2^a scelta: Le recite in classe (dalla 1^a alla 5^a classe) – Elena Sivieri

Le recite di classe accompagnano il bambino nel suo percorso di crescita. In esse il corretto respiro, la parola ben articolata e l'uso della voce diventano esperienza artistica vivente di sentimenti ed emozioni. Il suono correttamente articolato diventa così coerente con il contenuto da esprimere. Sperimentiamo insieme come condurre le recite nel rispetto del momento evolutivo del bambino, avvalendoci di oggettivi criteri di interpretazione.

3^a scelta: I quattro elementi nella parola: il linguaggio struttura, fluisce, respira ed entusiasmo – Claudia Chiodi

Portate la vostra poesia preferita, una filastrocca, lo Spruch che recitate al mattino, qualcosa scritto da voi... lo gusteremo, lo muoveremo, ne cercheremo le immagini e l'essenza.

4^a scelta: Viaggio tra le scale musicali: dal pentatonico, al modale, alla tonalità – Matteo Galzigna

A partire da alcuni chiarimenti teorici affronteremo l'evoluzione delle scale musicali anche da una prospettiva pedagogica con esperienze pratiche e creative.

5^a scelta: Il disegno alla lavagna dalla 1^a alla 5^a – Micol Pellegrini

Quando in una giornata scolastica i bambini ed i ragazzi vengono nutriti da immagini vibranti e piene di vita, possiamo, come insegnanti, addormentarci soddisfatti! La lavagna, che è indubbiamente un centro di attenzione importante nell'aula, diventa uno strumento prezioso e versatile per esprimere immagini visive: uno spazio sul quale scrivere con grazia e cura, chiarire argomenti con rapidi schizzi o creare grandi immagini che avvolgano l'anima degli alunni. La lavagna è il vero "libro del maestro" che arricchisce le parole e dà forma e colore ai contenuti delle lezioni.

Cercheremo di sviluppare insieme il talento di ognuno per il disegno attraverso una ampia sperimentazione, utilizzando tecniche e strumenti per ottenere risultati soddisfacenti ed aprire le porte ad una ulteriore crescita delle proprie abilità.

Scuola "Carlo Rizzi"

6^a scelta: L'esperienza del colore nella prassi pedagogica – Vincenzo Li Vecchi

In questo approfondimento di quattro lezioni vorrei portare i partecipanti ad avere un'esperienza intima e profonda delle differenti qualità racchiuse nei colori. Grazie a ciò, attraverso la pittura ad acquerello, creare una base esperienziale che possa essere di riferimento nel lavoro pittorico con la propria classe.

7^a scelta: Omaggio alla Divina Commedia che prende forma - Costruzione di un pop-up dedicato – Stefania Violato

Laboratorio creativo dedicato alla Divina Commedia, in cui alcuni momenti salienti dell'opera prendono forma attraverso la costruzione di un libro pop-up. L'attività offre strumenti e spunti per aiutare i ragazzi a interiorizzare il testo, trasformandolo in modo artistico e tridimensionale (questa forma espressiva può essere adattata a svariate possibilità). Un percorso coinvolgente che unisce creatività e comprensione, permettendo di esplorare l'opera divertendosi e dando vita a un elaborato personale e concreto.

8^a scelta: Indicazioni per lavori in 1^a e in 3^a classe – Bertilla Bertoldo

Durante questo approfondimento eserciteremo alcune delle attività che i bambini di prima e di terza classe praticano nelle lezioni di Lavoro manuale. Osserveremo come portare incontro tali attività.

9^a scelta: Il racconto della Storia: Antica India, Antica Persia, Mesopotamia, Egitto, Grecia – Armando Comoretto

Dedicheremo questo approfondimento al momento di passaggio dal Mito alla Storia in V classe durante le prime quattro epoche di cultura postatlantiche. Una prospettiva della Storia alla luce dell'Antroposofia.

10^a scelta: Il ritmo quale elemento fondamentale della salute di corpo, anima e spirito – Anna Maria Pino e Rossana Celeghin

La "parte ritmica" quale possibile incontro tra il sistema del capo e quello delle membra, per la formazione armonica dell'Uomo del centro, sistema ritmico. L'incontro tra respirazione e circolazione: il ritmo quale attività fondamentale per lo sviluppo armonico e salutare di corpo, anima e spirito.

- I) La nascita del ritmo: cenni di Embriologia
- II) Differenziazione tra I°, II° e III° settennio. (Organi)
- III) I "ritmi" nel passaggio dal primo al secondo settennio. (Dal girotondo alla parte ritmica)
- IV) La "parte ritmica" dopo il passaggio del "Rubicone".



Scuola "Carlo Rizzi"

Settimana dal 4 al 9 luglio 2026 per le classi dalla 6^a all' 8^a e per i maestri di Musica, Lingue di altri popoli, Arti plastico-pittorico-figurative, Falegneria, Euritmia

Arte a scelta (ore 10.00-11.20)

1^a scelta: Arti figurative e plastiche

6^a classe – Federica Parpaiola

Nei primi anni del percorso scolastico, i bambini incontrano il mondo del colore come esperienza viva: ne scoprono le qualità interiori, imparano ad ascoltarne il linguaggio, a caratterizzare i fenomeni naturali; sperimentano il bello immergendosi nel colore attraverso l'acquerello.

Con l'ingresso in sesta classe si apre una nuova fase: un percorso artistico articolato, che introduce l'esplorazione di diversi materiali e tecniche.

L'esperienza pittorica, grafica e plastica si intreccia con le materie del piano di studi, accompagnando il percorso evolutivo del fanciullo in modo armonico e consapevole.

Durante questi cinque incontri esploreremo e condivideremo esperienze di pittura, disegno e modellaggio.

Partiremo dall'osservazione della fase evolutiva del fanciullo e del ruolo del piano di studi nel sostenerla, per poi approfondire materiali e tecniche artistiche.

La pratica ci accompagnerà lungo l'intero percorso: lavoreremo con acquerelli, gessetti, fusaggine, grafite, creta e inchiostro, sperimentando diverse tecniche come la pittura, il chiaroscuro, la tecnica con la polvere di gesso, la pittura sumie, il disegno di forme e il modellaggio della creta.

7^a classe – Vincenzo Li Vecchi

Lo spirito con cui approccio questo seminario di aggiornamento, della durata di cinque lezioni, è quello di mettere le mie competenze a servizio dei colleghi che per piacere o per necessità lo frequenteranno. Per questo il programma del corso verrà a formarsi nello sviluppo del corso stesso. Inizierò presentando le tematiche antropologiche precipue della classe. Proseguiremo osservando le possibilità pedagogiche che possono scaturire dalle materie di Chiaroscuro, Pittura e Modellaggio. Avremo modo quindi di scegliere degli esercizi tra le varie discipline, anche differenti, dove vi sentite più bisognosi o che avete piacere di approfondire.

8^a classe – Roberto Zuliani

Come accompagnare gli allievi e le allieve di questa età verso una maggior consapevolezza di sé stessi, in relazione al vasto mondo, attraverso l'esperienza artistica delle arti figurative? Quale è il tema antropologico dal quale è possibile muoverci per una esperienza vera e profonda?

2^a scelta: Euritmia: I Ritmi cosmici e i ritmi dell'uomo. Esperienze di Euritmia sulle atmosfere zodiacali e sul movimento dei pianeti – Anna Maria Tripodi

Il cerchio dello Zodiaco e i pianeti agiscono sugli esseri viventi, rendendo manifeste le connessioni tra macrocosmo e microcosmo. È possibile avvicinarsi alle forze celesti che plasmano l'uomo attraverso il percorso euritmico di forme, suoni consonantici e vocalici, che ne esprimono la qualità.



Scuola "Carlo Rizzi"

3ª scelta: Nel respiro, in un attimo, il vivente e il cosmo si ricongiungono. Esperienze di Arte della Parola

– Elena Sivieri

Il respiro, primo dei processi vitali, mette in relazione l'interiorità dell'uomo con il mondo esterno, microcosmo e macrocosmo. A tale processo sono collegate le qualità animiche dell'attenzione e della concentrazione.

Sperimentando il respiro in modo artistico, si comprenderà l'importanza fondamentale di riappropriarsi del suo giusto ritmo e delle sue peculiarità per il corretto sviluppo umano.

4ª scelta: Ritmi e Musica – Juri Lanzini

5ª scelta: Dante e la Divina Commedia – Anna Maria Rapisarda

Nel corso della settimana di aggiornamento estivo per le classi sesta, settima e ottava accompagnerò un approfondimento dedicato alla figura di Dante Alighieri.

Steiner ne parla in questi termini: "È una visione, la poesia di Dante, una visione così come la sperimenta un iniziato, cioè una realtà nel mondo spirituale".

Partendo dal suo percorso iniziatico attraverso alcune tappe significative della biografia di Dante, quale alto esponente della quarta epoca di cultura, giungeremo a rintracciare i collegamenti con un'altra figura di un altro grande iniziato della quinta epoca di cultura: Rudolf Steiner. Confronteremo le immagini spirituali di entrambe le personalità per individuare i punti di contatto e le connessioni filosofiche e antroposofiche.

L'intento è di creare una base conoscitiva che possa consentire a ciascuno di elaborare il modo più adatto per accostare e risvegliare nei giovani allievi il giusto interesse verso la Divina Commedia.

6ª scelta: Il respiro dell'acquerello nella letteratura – Gabriele De Sandre

Attraverso questo breve approfondimento di cinque lezioni vorrei portare un'esperienza di lavoro con l'acquerello da accostare alle poesie che vengono solitamente proposte in ottava classe (ma anche in settima). Accostare la parola al colore, il sentimento all'immagine, può essere un lavoro artistico che permette di creare interesse ed entusiasmo nei ragazzi. Con i maestri si cercherà quindi di cogliere le atmosfere che suscitano alcune poesie e di esprimerle attraverso il colore, mediante un percorso che possa risultare anche alla portata di una classe.

7ª scelta: Astronomia: Zodiaco, Sole e Luna – Liesbeth Bisterbosch

Saranno presentati i movimenti del Sole e delle Stelle agli insegnanti di VI e VII classe, concentrandosi su loro richieste per la preparazione delle lezioni di Astronomia.

La visione astronomica babilonese delle costellazioni ascendenti e discendenti. Le coppie Toro-Scorpione, Gemelli-Sagittario, ecc. La visione astronomica greca delle 12 immagini zodiacali, i differenti archi celesti. Il percorso del Sole attraverso lo Zodiaco. Il movimento "ondeggante" dello Zodiaco italiano. Il movimento "fisso" al polo nord e all'equatore. Differenze caratteristiche nel corso del giorno e dell'anno e nell'ambiente. Il corso delle immagini zodiacali nell'anno platonico. Diversità tra il segno zodiacali e l'immagine zodiacale. Temi didattici relativi all'osservazione del cielo, ecc.



Scuola "Carlo Rizzi"

Seminari di approfondimento (ore 16.10-17.30)

1ª scelta: Il disegno alla lavagna – Roberto Zuliani

La lavagna è una finestra aperta sul mondo animico di allievi e allieve di ogni età. Elaborando tematiche inerenti al secondo settennio si lavorerà alla viva comprensione di come il disegno alla lavagna accompagni lo sviluppo antropologico suggeritoci dall'Arte Pedagogica Scientifico-Spirituale di Rudolf Steiner.

Portare le cerette colorate a mattoncino

2ª scelta: Arte della Parola: La recita di 8ª classe – E. Sivieri

In ottava classe, alla fine del percorso scolastico, che ha portato una profonda metamorfosi nei ragazzi, la recita rappresenta il mezzo tramite il quale essi possono manifestare la loro trasformazione. Ne sono testimoni la cura del gesto, del movimento e l'attenzione al respiro e alla parola. La recita è lavoro sociale in cui ogni individualità esprime se stessa nel rispetto e nell'attenzione delle altre. Sperimentaremo insieme come preparare e condurre la recita, utilizzando oggettivi criteri di interpretazione.

3ª scelta: Dalla percezione al concetto: nell'epoca dell'AI quale apprendimento, quale conoscenza? –

Giorgio Capellani

L'approfondimento, giorno per giorno, approfondirà i temi seguenti:

- Mondo inorganico: l'esperimento come mediatore tra soggetto e oggetto. Esperienza dettagliata con un esperimento di Fisica sul contrasto tra gravità e levità.
- Meteorologia: partendo dal saggio di Goethe sulla forma delle nubi effettueremo insieme alcune osservazioni per trarre alcune considerazioni morfologiche.
- Mondo organico: l'osservazione delle piante, spunti per una teoria delle metamorfosi.
- Intelligenza artificiale: sperimentando assieme l'utilizzo di alcuni programmi di AI cercheremo di cogliere le differenze da un processo conoscitivo umano ed uno artificiale tenendo sulla sfondo la lotta per il possesso del pensiero umano tra Arimane e Michele.

Suggerisco una breve ma essenziale bibliografia di preparazione e approfondimento:

Rudolf Steiner O.O. 1 Le opere scientifiche di Goethe

Rudolf Steiner O.O. 2 Linee fondamentali di una gnoseologia della concezione goethiana del mondo

Rudolf Steiner O.O. 26 Massime Antroposofiche

J.W. Goethe L'esperimento come mediatore tra soggetto e oggetto

J.W. Goethe La metamorfosi delle piante

J.W. Goethe La forma delle nuvole

Nicanor Perlas Intelligenza artificiale: l'ultima tappa dell'umanità

4ª scelta: Il ritmo quale elemento fondamentale della salute di corpo, anima e spirito – Anna Maria Pino e

Rossana Celeghin

La "parte ritmica" quale possibile incontro tra il sistema del capo e quello delle membra, per la formazione armonica dell'Uomo del centro, sistema ritmico.

L'incontro tra respirazione e circolazione: il ritmo quale attività fondamentale per lo sviluppo armonico e salutare di corpo, anima e spirito.



Scuola "Carlo Rizzi"

- I) La nascita del ritmo: cenni di embriologia.
- II) Differenziazione tra I°, II° e III° settennio. (Organi)
- III) La cura del passaggio dalla V° alla VI° classe attraverso la "parte ritmica".
- IV) Il passaggio al dodicesimo anno e successivo sviluppo.
- V) I ritmi quali sostegno al processo di incarnazione durante il II settennio. La relazione tra le epoche di insegnamento.

5^a scelta: La Luna riflette i pianeti – Liesbeth Bisterbosch

- Relazione tra Sole e Luna
- Luna crescente e calante giorno per giorno
- Gli spicchi della Luna in primavera ed autunno, arco lunare a dicembre e a giugno
- I pianeti superiori (Marte, Giove e Saturno) e inferiori (Venere e Mercurio) nella loro relazione con la Luna
- Il respiro del macrocosmo in 18 anni: Luna "laboriosa" e Luna "pigra"
- La congiunzione di Giove e Marte tra la fine del 2026 e l'inizio del 2027

In generale i corsi accolgono 20/25 partecipanti

Oriago, 23 Aprile 2026