

Oriago, 17 aprile 2024

Cari Musicisti,

dal 4 al 9 luglio ci troveremo per il nostro incontro di aggiornamento dedicato alla musica e alla pedagogia.

Come potete vedere dal programma, durante la mattina, continuerà il consueto studio sui testi di antropologia (XI conferenza) ed "Euritmia canto visibile". Nella fascia oraria dalle 10 alle 11,20 si potrà scegliere un'arte da approfondire.

Nel pomeriggio, dopo l'Euritmia con Costanza Appenzeller, approfondiremo come agiscono gli strumenti musicali e la voce nei bambini, soprattutto nel secondo settennio con riferimenti al primo e al terzo. Cercheremo di analizzare la differenza tra l'esperienza vocale e strumentale, la scelta dello strumento, la formazione corale e orchestrale.

Giovedì mattina alle 10,00 ci incontreremo per raccogliere i vostri contributi pratici, così da programmarli all'interno della settimana; siete caldamente invitati a condividere le vostre esperienze e a pensare a delle domande specifiche, che possano contribuire al lavoro comune.

Sabato 6 luglio ci sarà la conferenza di Peter Appenzeller dal titolo "Dal canto stellare al canto dell'uomo".

Durante le esperienze pratiche ognuno di noi potrà portare un contributo pedagogico rispetto ad una atmosfera musicale o un tema specifico.

Come sempre il coro e la musica ci accompagneranno, portate i vostri strumenti!

Un caloroso saluto, a presto!

Costanza e Peter Appenzeller, Tommaso Masini.

SETTIMANA DI AGGIORNAMENTO dal 4 al 9 luglio 2024

PROGRAMMA MUSICA

(Teatro a Scuola)

Orario	Giovedì 4 luglio	Venerdì 5 luglio	Sabato 6 luglio	Domenica 7 luglio	Lunedì 8 luglio	Martedì 9 luglio
	Canto ... – (Teatro Scuola) o Euritmia – Isabel Chiaravalloti (Aula Euritmia Accademia)					
8,20 – 9,40	Arrivo e registrazione (segreteria) Riunione docenti formatori (aula 5)	“Coro” Approfondimento sulla 11ª conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	“Dal canto stellare al canto dell’Uomo” Conferenza di Peter Appenzeller (Teatro Scuola)	“Coro” Approfondimento sulla 11ª conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini	“Coro” Approfondimento sulla 11ª conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini	“Coro” Approfondimento sulla 11ª conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini
9,40 – 10,00	Pausa					
10,00 – 11,20	Accoglienza impostazione lavoro, pianificazione dei contributi.	ARTE a scelta 1ª scelta: Arti figurative e plastiche per 6ª, 7ª, 8ª – R. Zuliani (6ª – Aula 2 Accademia) / V. Li Vecchi (7ª – Aula 1° piano Scuola) / P. Cugno (8ª – Aula Serra 1 Accademia) (non più di 20 persone per ogni gruppo) 2ª scelta: Euritmia: L’Euritmia come elemento sociale contemporaneo – A. Tripodi, S. Visentin (Aula Euritmia Accademia) (non più di 30 persone) 3ª scelta: Arte della Parola: I quattro temperamenti, chiave di lettura per orientarsi nel mondo – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) (non più di 25 persone) 4ª scelta: Ritmi e Musica – J. Lanzini (Teatro Scuola) (non più di 30 persone) 5ª scelta: Dal caos all’ordine, rispecchiarsi nella luce dei corpi solidi – G. Greco (Aula 4 Accademia) (non più di 20 persone)				
11,20 – 11,40	Pausa					
11,40 – 13,00	Contributi alla 11ª conferenza di Antropologia Dott.ssa A. M. Pino (Teatro Scuola)	Approfondimento: R. Steiner – Euritmia canto visibile – O.O. 278 P. Appenzeller, T. Masini FONDER				
13,00 – 14,30	Pausa pranzo					
14,30 – 15,50	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Gli strumenti musicali, la voce e l’uomo. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Gli strumenti musicali, la voce e l’uomo. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Gli strumenti musicali, la voce e l’uomo. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Gli strumenti musicali, la voce e l’uomo. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Gli strumenti musicali, la voce e l’uomo. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Retrospettiva, prospettiva, proposte e riflessioni sull’organizzazione del prossimo incontro
15,50 – 16,10	Pausa					
16,10 – 17,30	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	RIUNIONE CONCLUSIVA E RETROSPETTIVA (Teatro a scuola)
17,30-17,50	Pausa					
17,50 – 19,10	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia, P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: L’atmosfera musicale nelle varie classi, l’esperienza della polifonia. P. Appenzeller, T. Masini	Riunione docenti formatori (Aula 5)
20,30 – 21,30	Romeo e Giulietta senza tragedia Serata teatrale (Teatro Scuola)	Il Convegno di Natale e l’elemento risanatore della pedagogia Waldorf Dott. Stefano Gasperi (Teatro Scuola)	Serata Danze popolari a cura di Bertilla Bertoldo (Teatro Scuola)		Serata delle varie Arti (Teatro Scuola)	