

Oggetto:

Lettera di invito all'aggiornamento dei Maestri d'Arte 2024 – “ PITTURA ”

Oriago 17/4/2024

Buongiorno cari colleghi,

sono Vincenzo Li Vecchi, da molti anni maestro d'arte e di materia artigianali presso la scuola steineriana ed il seminario di formazione di Oriago. È con profonda gioia che vi comunico che quest'anno, per la prima volta dalla nascita delle scuole Waldorf in Italia, verrà proposto un aggiornamento per le materie artistiche inserito nell'omonimo lavoro di 6^a 7^a 8^a che si terrà ad Oriago dal 4 al 9 luglio 2024. Questo sarà un ulteriore percorso che affiancherà i consueti aggiornamenti per i maestri delle classi, nonché quelli degli altri colleghi di materia quali Euritmia, Falegnameria, Lavoro Manuale, Lingue e Musica, restituendo dignità a questa materia, l'Arte, nonché collegandola nel dialogo interdisciplinare che da anni come gruppo promotore per gli aggiornamenti promuoviamo e sosteniamo.

La proposta nasce perché già da qualche anno, sia personalmente, che tramite il Seminario di Formazione Insegnanti raccogliamo le richieste di colleghi che ci chiedevano, o esprimevano l'urgenza, di far nascere un aggiornamento dedicato alla figura dei maestri d'arte, o di quei maestri che nella propria scuola hanno la cura e il compito di portare questa materia.

Tutti noi conosciamo l'importanza delle materie artistiche per lo sviluppo del ragazzo in divenire. Di come la loro reazione sui processi vitali e sulle facoltà dell'anima fungano da balsamo risanatore per bilanciare tutti gli elementi avversi che gli aspetti più deteriori del contemporaneo portano incontro alla vita. Con le materie artistiche possiamo inoltre costruire, se riusciamo a condurle nel giusto modo, una poderosa formazione dell'anima plasmandola e ponendola nella giusta relazione tra mondo dello spirito e mondo terreno. Non da ultimo, contribuire ad equilibrare il rapporto tra gli arti costitutivi dell'uomo così da porlo nelle condizioni di far sì che possa riconoscere il suo destino.

Solo tramite l'Arte possiamo rendere Umano l'umano.

Volevo che le qualità animiche e introspettive, che solo questi percorsi ci portano a compiere, potessero manifestarsi a pieno. Per questi motivi ho pensato di affrontare l'aggiornamento dividendolo in grandi aree tematiche, sviscerando un'area all'anno.

Quest'anno affronteremo la pittura, il prossimo anno il modellaggio, e tra due anni il chiaroscuro.

Ho pensato di proporvi tre momenti nell'arco della settimana: nella prima ora del mattino, in quattro incontri, ci esploreremo negli esercizi archetipici di colori splendore e colori immagine per ricollegarci agli esseri che vivono in questo elemento.

Durante la quarta ora in cinque incontri, avremo modo di affrontare alcuni esercizi archetipici per 6^a 7^a 8^a come Alba e Tramonto, Bosco, Prospettiva del colore ecc.

Durante la quinta ora, sempre in cinque incontri, volevo percorrere un'esperienza totalmente nuova. Inizierò io nella prima lezione a portare un esercizio mai proposto prima, lo esploreremo insieme e ne discuteremo, così da iniziare a sviluppare un dialogo, uno scambio su quelli che sono i lavori trattati in classe pensati da noi maestri. Per questo chiedo di presentare delle proposte di lavoro da voi ideate, inviandole via mail prima dell'inizio dell'aggiornamento, così da poterle realizzare e discutere insieme. Questa pratica, illuminata dagli esercizi datici da Rudolf Steiner e dai temi svolti in precedenza, spero possa consolidare le basi di scambio che getteremo nel lavoro pratico comune.

Il senso di questo aggiornamento, vuole infatti essere quello di creare un gruppo di maestri d'arte che lavorano nelle scuole steineriane e che si crei tra di loro uno scambio.

Nella sesta ora, per cinque lezioni, ci sarà l'approfondimento tenuto dal maestro Roberto Zuliani dal titolo "I quattro Elementi", uno studio pratico/meditativo al fine di approfondire il tema dei quattro Elementi, sia dal punto di vista Archetipale che nelle loro possibili, molteplici, connessioni micro e macro Cosmiche.

Nella terza ora il maestro Pierpaolo Cugno, per cinque lezioni, presenterà l'approfondimento dal titolo "l'uso del pastello nel respiro dell'anima", uno sguardo dall'ottava alle superiori.

Verrà presentato un percorso dai pastelli soft e panna pastel con relativa strumentazione e su differenti supporti, proseguendo con i pastelli ad olio fino ai colori ad olio diluibili in olio o watermixable, lavorato a mano o con pastelli supersoft.

Nella seconda ora avrete modo di scegliere tra gli approfondimenti proposti, trasversali a tutte le materie, nei quali sarà possibile cogliere aspetti fondanti della nostra pedagogia e rafforzare il legame e l'unione tra le differenti discipline.

Durante la settimana ci saranno ben quattro serate: giovedì 4 avrà luogo la rappresentazione teatrale "Romeo e Giulietta senza tragedia". Spettacolo messo in scena da ex alunni della scuola steineriana di Oriago e ragazzi di altre scuole che hanno in parte superato le proprie disabilità grazie al teatro.

Nella seconda serata di venerdì 5, avrà luogo una conferenza dal titolo "Il Convegno di Natale e l'elemento risanatore della pedagogia Waldorf", conferenza tenuta dal dottor Stefano Gasperi.

Nella serata di sabato 6 la maestra Bertilla Bertoldo ci farà danzare al ritmo delle danze popolari.

Nella serata di lunedì 8 potremo assistere alla "Serata delle Arti " dove i colleghi di Eurytmia, Musica e chi ha frequentato il corso di approfondimento di Arte della Parola presenteranno il lavoro svolto durante la settimana.

Vi sarà inoltre una conferenza mattutina tenuta da Peter Appenzeller, "Dal canto stellare al canto dell'uomo ".

La dottoressa Annamaria Pino porterà dei contributi all'undicesima conferenza del libro Antropologia.

L'aggiornamento avrà luogo nella falegnameria provvisoria della scuola di Oriago allestita ad aula d'arte per l'occasione.

Un caro saluto a tutti,
Vincenzo Li Vecchi

SETTIMANA di AGGIORNAMENTO dal 4 al 9 luglio 2024

PROGRAMMA per MAESTRE/I D'ARTE "PITTURA" (Aula ARTE a Scuola)

Orario	Giovedì 4	Venerdì 5	Sabato 6	Domenica 7	Lunedì 8	Martedì 9
7.50 – 8.10	Arrivo e Registrazione (Segreteria in Accademia)	Canto – (Teatro Scuola) o Euritmia – Isabel Chiaravallotti (Aula Euritmia Accademia)				
8.20 – 9.40	Riunione docenti formatori (Aula 5)	Collegarsi alla Fonte Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	“Dal canto stellare al canto dell’Uomo” Conferenza di Peter Appenzeller (Teatro Scuola)	Collegarsi alla Fonte Vincenzo Li Vecchi	Collegarsi alla Fonte Vincenzo Li Vecchi	Collegarsi alla Fonte Vincenzo Li Vecchi
9.40–10.00	Pausa					
10,00 – 11,20	Conferenza – Tavola rotonda Accoglienza, incontro conoscitivo e formazione del gruppo. Introduzione al lavoro. Vincenzo Li Vecchi	ARTE a scelta 1ª scelta: Arti figurative e plastiche per 6ª, 7ª, 8ª – R. Zuliani (6ª – Aula 2 Accademia) / V. Li Vecchi (7ª – Aula 1° piano Scuola) / P. Cagno (8ª – Aula 3 Accademia) (non più di 20 persone per ogni gruppo) 2ª scelta: Euritmia: L’Euritmia come elemento sociale contemporaneo – A. Tripodi, S. Visentin (Aula Euritmia Accademia) (non più di 30 persone) 3ª scelta: Arte della Parola: I quattro temperamenti, chiave di lettura per orientarsi nel mondo – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) (non più di 25 persone) 4ª scelta: Ritmi e Musica – J. Lanzini (Teatro Scuola) (non più di 30 persone) 5ª scelta: Dal caos all’ordine, rispecchiarsi nella luce dei corpi solidi – G. Greco (Aula 4 Accademia) (non più di 20 persone)				
11,20–11,40	Pausa					
11,40 – 13,00	Contributi alla 11ª conferenza di Antropologia Dott.ssa A. M. Pino (Teatro Scuola)	L’uso del pastello nel respiro dell’anima Pierpaolo Cagno <i>FONDER</i>	L’uso del pastello nel respiro dell’anima Pierpaolo Cagno <i>FONDER</i>	L’uso del pastello nel respiro dell’anima Pierpaolo Cagno <i>FONDER</i>	L’uso del pastello nel respiro dell’anima Pierpaolo Cagno <i>FONDER</i>	L’uso del pastello nel respiro dell’anima Pierpaolo Cagno <i>FONDER</i>
13,00–14,30	Pausa pranzo					
14,30 – 15,50	Condivisione “Programmi” proposte di lavoro artistiche Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione “Programmi” proposte di lavoro artistiche Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione “Programmi” proposte di lavoro artistiche Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione “Programmi” proposte di lavoro artistiche Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione “Programmi” proposte di lavoro artistiche Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Preparazione Mostra Vincenzo Li Vecchi (Teatro Scuola)
15.50–16,10	Pausa					
16,10 – 17,30	Condivisione dell’esperienza e proposte di lavoro (Verso una possibilità di ricerca) Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione dell’esperienza e proposte di lavoro (Verso una possibilità di ricerca) Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione dell’esperienza e proposte di lavoro (Verso una possibilità di ricerca) Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione dell’esperienza e proposte di lavoro (Verso una possibilità di ricerca) Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	Condivisione dell’esperienza e proposte di lavoro (Verso una possibilità di ricerca) Vincenzo Li Vecchi <i>FONDER</i>	MOSTRA DEI LAVORI ARTISTICI RIUNIONE CONCLUSIVA E RETROSPETTIVA (Teatro)
17,30–17,50	Pausa					
17,50 – 19,10	I quattro elementi Roberto Zuliani	I quattro elementi Roberto Zuliani	I quattro elementi Roberto Zuliani	I quattro elementi Roberto Zuliani	I quattro elementi Roberto Zuliani	Riunione docenti formatori (Aula 5)
20,30 – 21,30	Romeo e Giulietta senza tragedia Serata teatrale (Teatro Scuola)	Il Convegno di Natale e l’elemento risanatore della pedagogia Waldorf Dott. Stefano Gasperi (Teatro Scuola)	Serata Danze popolari a cura di Bertilla Bertoldo (Teatro Scuola)		Serata delle varie Arti (Teatro Scuola)	

Portare: i propri pennelli da pittura usati nelle classi ed eventuale materiale per scambio pedagogico. **Massimo iscritti n.16**