

Presentazioni Arti e Seminari di approfondimento

Settimana dal 27 giugno al 2 luglio 2023 per le classi dalla 1^a alla 5^a

Seminari di approfondimento (ore 11.40-13.00)

1^a scelta: Il disegno alla lavagna dalla 1^a alla 5^a – Micol Pellegrini

Quando in una giornata scolastica i bambini ed i ragazzi vengono nutriti da immagini vibranti e piene di vita, possiamo, come insegnanti, addormentarci soddisfatti! E la lavagna, che è indubbiamente un centro di attenzione importante nell'aula, diventa uno strumento prezioso e versatile per esprimere immagini visive: uno spazio sul quale scrivere con grazia e cura, chiarire argomenti con rapidi schizzi o creare grandi immagini che avvolgano l'anima degli alunni. La lavagna è il vero "libro del maestro" che arricchisce le parole e dà forma e colore ai contenuti delle lezioni.

Cercheremo di sviluppare insieme il talento di ognuno per il disegno attraverso una ampia sperimentazione, ed utilizzando tecniche e strumenti per ottenere risultati soddisfacenti ed aprire le porte ad una ulteriore crescita delle proprie abilità.

2^a scelta: Il contributo che l'Euritmia può dare all'approccio della meditazione del collegio dataci da Rudolf Steiner – Tina Iacobaccio (Aula Euritmia)

La meditazione del Collegio unisce il lavoro delle scuole Waldorf. Come può l'Euritmia essere una chiave per potersi avvicinare a contenuti che poco vogliono parlare all'intelletto ma che mettono in moto altre facoltà quali immaginazione, ispirazione e intuizione.

3^a scelta: Arte della Parola – La parola e i gesti dell'anima nell'incontro col bambino – Cristina Rizzello

Quando parliamo accompagniamo spesso ciò che diciamo con gesti ed espressioni del viso. Lo facciamo in modo istintivo, quasi meccanico, e siamo assai poco consapevoli del nesso che vive tra il gesto e la parola. Ciò che esprimiamo impulsivamente, infatti, è già contenuto nella parola stessa ancora prima che venga pronunciata. Sviluppare un sentimento per il gesto che vive nella parola, compenetrarlo in modo cosciente, purifica la nostra astralità, consentendoci di esprimerci nel giusto modo. La consapevolezza del *come* viene detta una cosa e di ciò che vive nella parola è particolarmente importante per il maestro che si relaziona quotidianamente con i bambini. Sappiamo bene quanto essi, come spugnette, assorbano tutto ciò che percepiscono intorno a loro! Altrettanto bene abbiamo contezza della fatica che facciamo per non abbandonarci, a volte, a moti di insofferenza, antipatia e perfino collera nei loro confronti. In questo approfondimento avremo modo di sperimentare i sei gesti dell'anima, i quali -come ci insegna Steiner- abbracciano tutte le possibili forme e sfumature in cui l'essere umano si rapporta e risponde alle impressioni che arrivano dal mondo, mettendo in relazione coscientemente sentimento-gesto-parola.

4^a scelta: : L'esperienza del colore nella prassi pedagogica – Vincenzo Li Vecchi

In questo approfondimento di quattro lezioni, vorrei portare i partecipanti ad avere un'esperienza intima e profonda delle differenti qualità racchiuse nei colori. Grazie a ciò, attraverso la pittura ad acquerello, creare una base esperienziale che possa essere di riferimento nel lavoro pittorico con la propria classe.

5ª scelta: Il lavoro manuale in 1ª e 2ª classe – Bertilla Bertoldo

Durante questo approfondimento eserciteremo alcune delle attività che i bambini di prima e di seconda classe praticano nelle lezioni di Lavoro manuale. Osserveremo come portare incontro tali attività.

6ª scelta: La mitologia nordica – Anna Maria Rapisarda

I racconti mitologici ci conducono a svelare come gli dei, che intrecciano il destino, sono imparentati con gli esseri umani.

La mitologia nordica, attraverso immagini archetipiche, ci fa ripercorrere come l'uomo, nel cammino evolutivo, abbia conquistato la sua quarta parte costitutiva: l'IO!

Anticamente i sapienti sacerdoti druidi, usarono questi racconti per educare gli antichi Celti, ispirando loro impulsi di volontà, sentimenti di onestà, di coraggio e di forza.

7ª scelta: I miti greci – Giuseppe Guttilla

In questo seminario avremo modo di conoscere alcuni tra i più noti miti dell'antica Grecia, esplorandone il significato più profondo, soprattutto per i greci di quell'epoca e collegandoci con gli antichi misteri spiegati da Rudolf Steiner.

8ª scelta: Il ritmo dei tre giorni: aspetti della relazione tra gli arti costitutivi negli stati di veglia e di sonno (Rapporti tra micro e macro cosmo) – dott.ssa Anna Maria Pino e Rossana Celeghin

Le basi per la "salute" di corpo e di anima, tali da permettere lo sviluppo spirituale dell'essere umano, in relazione a immaginazione, ispirazione ed intuizione. Il rovesciamento dal sistema del capo al sistema delle membra e viceversa, attraverso il sano sviluppo del sentire, durante gli anni che vanno dal cambio dei denti alla maturità terrestre.

Settimana dal 4 al 9 luglio 2023 per le classi dalla 6ª all' 8ª e per i maestri di Eurytmia, Musica, Lingua, Lavoro manuale, Falegnameria

Arte a scelta (ore 10.00-11.20)

1ª scelta: Arti figurative e plastiche

6ª classe – Valerio Falcone

L'arte di sesta classe consente di sostenere il delicato passaggio del dodicesimo anno, di sperimentare con occhi nuovi il mondo e la propria interiorità che per la prima volta si mostrano con una luce più cruda, più distante dalla tenue sensibilità dell'infanzia. Di questo atteggiamento nuovo, più aperto al mondo sensibile, l'arte si serve per esplorare la realtà riconoscendone le leggi per riconquistarne la profondità e lo stupore con le forze crescenti del pensare.

Ci dedicheremo, nella prima parte di ogni incontro, alla pittura con velature, tecnica che richiede tempi lunghi e costanza. Quindi al tema centrale del bianco e nero, sia nell'esperienza dell'oggettività del disegno dal vero con matite di diversa gradazione (se riusciamo, un accenno all'uso delle matite colorate nel disegno dal vero), sia in quella del graduale processo dell'incontro della luce e della tenebra con il carboncino. Un ultimo accenno all'esperienza del modellaggio che potrà solo essere avvicinato abbozzando alcuni dei temi possibili di VI classe.

Materiali richiesti sono: matite 2B e 9B, mattoncini di cera (basta un rosso, un giallo e un blu) e pastelli a matita.

7^a classe – Vincenzo Li Vecchi

Lo spirito con cui approcio questo seminario di aggiornamento, della durata di cinque lezioni, è quello di mettere le mie competenze a servizio dei colleghi che per piacere o per necessità lo frequenteranno. Per questo il programma del corso verrà a formarsi nello sviluppo del corso stesso. Inizierò presentando le tematiche antropologiche precipue della classe. Proseguiremo osservando le possibilità pedagogiche che possono scaturire dalle materie di Chiaroscuro, Pittura e Modellaggio. Avremo modo quindi di scegliere degli esercizi tra le varie discipline, anche differenti, dove vi sentite più bisognosi o che avete piacere di approfondire.

8^a classe – Roberto Zuliani

Come accompagnare gli allievi e le allieve di questa età verso una maggior consapevolezza di sé stessi, in relazione al vasto mondo, attraverso l'esperienza artistica delle arti figurative? Quale è il tema antropologico dal quale è possibile muoverci per una esperienza vera e profonda?

2^a scelta: Euritmia: Dal Cosmo all'Evoluzione terrestre – Anna Maria Tripodi

Non siamo più tutt'uno con la divinità che ci circonda, ma attraverso la più alta saggezza insita nell'uomo, la sua evoluzione entra di nuovo nel regno dello spirituale. Si crea un'immagine di forme e suoni nella corporeità fisica e questa diventa forza portante ed espressione dell'anima. Figure archetipe e sequenze consonantiche generano il movimento e accompagnano il gesto. Ciò che è finale diviene nuovo inizio.

3^a scelta: Arte della Parola: Incontro con la poesia, espressione dell'anima umana – Elena Sivieri

Per tutto il percorso scolastico, la poesia accompagna gli alunni scandendo e sottolineando i diversi momenti antropologici, i cambiamenti e gli stati d'animo del loro cammino di crescita. Declamando poesie nel modo corretto, il maestro eleva la parola attraverso i fonemi e il ritmo a pura espressione artistica, scevra da ogni emotività personale del proprio astrale e dall'arido intellettualismo, volto solo alla comprensione del significato. Così facendo, si rivela l'elemento spirituale ed universale della parola, nutrimento vitale a cui attingere forza ed ispirazione.

4^a scelta: Ritmi e Musica – Juri Lanzini

5^a scelta: Astronomia, Zodiaco e Luna – L. Bisterbosch e T. Iacobaccio

Saranno presentate le stelle agli insegnanti di VI e VII classe, concentrandosi su loro richieste per la preparazione delle lezioni di Astronomia

- Il movimento E/O delle stelle durante la notte e attraverso i mesi dell'anno
- L'arco del Sole nel corso dell'anno (più alto e più basso) e le diverse costellazioni
- La scoperta dei movimenti del Sole attraverso lo Zodiaco
- Euritmia dello Zodiaco
- Anno platonico mondiale. Epoche culturali dell'Umanità
- Differenze tra le costellazioni dello Zodiaco e i segni
- Luna crescente e calante giorno per giorno
- Gli spicchi della Luna in primavera ed autunno, arco lunare in dicembre e a giugno

Seminari di approfondimento (ore 16.10-17.30)

1ª scelta: Il disegno alla lavagna – Roberto Zuliani

La lavagna è una finestra aperta sul mondo animico di allievi e allieve di ogni età. Elaborando tematiche inerenti al secondo settennio si lavorerà alla viva comprensione di come il disegno alla lavagna accompagni lo sviluppo antropologico suggeritoci dall'Arte Pedagogica Scientifico-Spirituale di Rudolf Steiner. Portare le cerette colorate a mattoncino

2ª scelta: Il ritmo dei tre giorni: aspetti della relazione tra gli arti costitutivi negli stati di veglia e di sonno (Rapporti tra micro e macro cosmo) – dott.ssa Anna Maria Pino e Rossana Celegghin

Le basi per la “salute” di corpo e di anima, tali da permettere lo sviluppo spirituale dell'essere umano, in relazione a immaginazione, ispirazione ed intuizione. Il rovesciamento dal sistema del capo al sistema delle membra e viceversa, attraverso il sano sviluppo del sentire, durante gli anni che vanno dal cambio dei denti alla maturità terrestre.

3ª scelta: Educazione ambientale e educazione ai media: spunti per l'integrazione con il nostro piano di studi – Giorgio Capellani

La questione ambientale e la pervasività digitale non erano temi prioritari nel momento in cui venne fondata la Scuola Waldorf, scopo di questo incontro di approfondimento è quello di declinare questi temi in modo coerente all'età dei nostri ragazzi ed ai principi educativi della nostra Scuola senza cedere all'intellettualizzazione imperante che caratterizza gli approcci tradizionali. In particolare vedremo come integrare il piano di studi delle materie scientifiche. Assieme cercheremo di tracciare delle linee guida che possano essere poi condivise con tutti gli insegnanti del nostro movimento.

4ª scelta: Pianeti e la forza nutritiva delle piante – L. Bisterbosch e M. E. Torcianti

Dall'evoluzione delle piante adoperate per l'alimentazione si ricava come esse possano favorire i nostri processi vitali. Confrontando un'insalata coltivata con una selvatica, si evidenzia la peculiarità di una pianta adatta all'alimentazione. In tali piante c'è un rapporto specifico tra l'espandersi dell'elemento vegetativo e il maturante interiorizzarsi. Saturno e Giove, pianeti soprassolari, manifestano qualità simili alle piante adoperate per l'alimentazione, quando queste formano i frutti. Le osservazioni relative ai pianeti rendono possibile di comprendere in modo immaginifico le forze nutritive delle sostanze giunte a maturazione.

In generale i corsi accolgono 20/25 partecipanti.