



## SETTIMANA di AGGIORNAMENTO dal 4 al 9 luglio 2026

### PROGRAMMA 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> CLASSE

(in Accademia)

Orario	Sabato 4 luglio	Domenica 5 luglio	Lunedì 6 luglio	Martedì 7 luglio	Mercoledì 8 luglio	Giovedì 9 luglio
7,40 – 8,10	<b>Euritmia – Marta Argento (Aula Euritmia Accademia)</b>					
8,20 – 9,40	<b>Arrivo e Registrazione</b> (Segreteria in Accademia in Riviera Bosco Piccolo n.84 Oriago di Mira)  <b>Riunione docenti formatori</b> (Aula 5)	<b>Contributi alla 13<sup>a</sup> conferenza di Antropologia</b> 6 <sup>a</sup> – A. Comoretto (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> – A. M. Rapisarda (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> – M. Massa (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	<b>“La musica vivente come armonia tra capo e membra”</b> P. Appenzeller (Teatro Scuola)	6 <sup>a</sup> <b>Storia</b> – S. Cannizzaro (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Fisica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Storia</b> – M. Massa (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Storia</b> – S. Cannizzaro (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Alimentazione e Igiene</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Algebra</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Italiano</b> – S. Cannizzaro (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Astronomia</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Algebra</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>
9,40–10,00	Pausa					
10,00 – 11,20	<b>Antropologia e obiettivi dell'anno</b> 6 <sup>a</sup> – S. Cannizzaro (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> – A. M. Rapisarda (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> – M. Massa (Aula 3 Accademia)	<b>ARTE a scelta</b> <b>1<sup>a</sup> scelta: Arti figurative e plastiche per 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup></b> – F. Parpaiola (6 <sup>a</sup> – Aula 1° piano Scuola) / V. Li Vecchi (7 <sup>a</sup> – Aula 1° piano Scuola) / R. Zuliani (8 <sup>a</sup> – Aula 1° piano Scuola) (non più di 20 persone per ogni gruppo) <b>2<sup>a</sup> scelta: Euritmia: I Ritmi cosmici e i ritmi dell'uomo. Esperienze di Euritmia sulle atmosfere zodiacali e sul movimento dei pianeti</b> – A. Tripodi, M. Galzigna (Aula Euritmia Accademia) (non più di 30 persone) <b>3<sup>a</sup> scelta: Nel respiro, in un attimo, il vivente e il cosmo si ricongiungono. Esperienze di Arte della Parola</b> – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) (non più di 25 persone) <b>4<sup>a</sup> scelta: Ritmi e Musica</b> – J. Lanzini (Aula 2 Accademia) (non più di 25 persone) <b>5<sup>a</sup> scelta: Dante e La Divina Commedia</b> – A. M. Rapisarda (Aula serra 1 Accademia) (non più di 25 persone) <b>6<sup>a</sup> scelta: Il respiro dell'acquerello nella letteratura</b> – G. De Sandre (Aula 1° piano Scuola) (non più di 25 persone) <b>7<sup>a</sup> scelta: Zodiaco e Sole, Percepire ciò che accade nel cielo</b> – Liesbeth Bisterbosch (Aula 3 Accademia) (non più di 20 persone)				
11,20–11,40	Pausa					
11,40 – 13,00	<b>Contributi alla 13<sup>a</sup> conferenza di Antropologia</b> Dott. Anna Maria Pino (Teatro Scuola)	6 <sup>a</sup> <b>Italiano</b> – S. Cannizzaro (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Italiano</b> – A. M. Rapisarda (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Geometria</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Aritmetica</b> – G. Capellani (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Geografia</b> – A. M. Rapisarda (Aula 3 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Fisica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Geometria</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Dante – La Divina Commedia</b> – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Biologia</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Geografia</b> – S. Cannizzaro (Aula 2 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Geometria</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>La poesia e l'anima umana</b> – C. Rizzello (Aula 5 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Mineralogia</b> – S. Cannizzaro (Aula 2 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Geometria</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>La poesia e l'anima umana</b> – C. Rizzello (Aula 5 Accademia)
13,00–14,30	Pausa pranzo					
14,30 – 15,50	6 <sup>a</sup> <b>Storia</b> – S. Cannizzaro (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Chimica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Italiano</b> – M. Massa (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Aritmetica</b> – G. Capellani (Aula 2 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Chimica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Italiano</b> – M. Massa (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Eneide</b> – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Aritmetica</b> – G. Capellani (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Geografia o Storia</b> – M. Massa (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Eneide</b> – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Storia</b> – A. M. Rapisarda (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Geometria</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Geometria</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) 7 <sup>a</sup> – <b>La Divina Commedia</b> – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Biologia</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) <b>FONDER</b>	<b>Incontro finale con il tutor</b> 6 <sup>a</sup> – S. Cannizzaro (Aula serra 1) 7 <sup>a</sup> – A. M. Rapisarda (Aula 2 Accademia) 8 <sup>a</sup> – I. Felicetti o G. Capellani (Aula 3 Accademia)
15,50–16,10	Pausa					
16,10 – 17,30	<b>Seminari di approfondimento</b> <b>1<sup>a</sup> scelta: Il disegno alla lavagna dalla 1<sup>a</sup> all'8<sup>a</sup></b> – R. Zuliani (Aula 3 Accademia) (non più di 15 persone) <b>2<sup>a</sup> scelta: Arte della Parola: La recita di 8<sup>a</sup> classe</b> – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) (non più di 15 persone) <b>3<sup>a</sup> scelta: Dalla percezione al concetto: nell'epoca dell'AI quale apprendimento, quale conoscenza?</b> – G. Capellani (Aula serra 1 Accademia) (non più di 20 persone) <b>4<sup>a</sup> scelta: Il ritmo quale elemento fondamentale della salute di corpo, anima e spirito</b> – A. M. Pino e R. Celeghin (Aula 1° piano scuola) (non più di 20 persone) <b>5<sup>a</sup> scelta: Astronomia: La Luna riflette i pianeti</b> – Liesbeth Bisterbosch (Aula 2 Accademia) (non più di 20 persone)					<b>Mostra dei lavori artistici</b> <b>Riunione conclusiva e retrospettiva</b> (Aula 5)
17,30–17,50	Pausa					
17,50 – 19,10	6 <sup>a</sup> <b>Fisica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Italiano</b> – A. M. Rapisarda (Aula 3 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Euritmia</b> – M. Argento, M. Galzigna (Aula Euritmia Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Fisica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Aritmetica</b> – G. Capellani (Aula 5 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Geografia</b> – M. Massa (Aula 3 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> e 7 <sup>a</sup> <b>Scambio tra maestri che hanno terminato la 6<sup>a</sup> classe e maestri che la prenderanno</b> – S. Cannizzaro (Aula 3 Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Chimica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia)	6 <sup>a</sup> <b>Disegno Geometrico</b> – G. Capellani (Aula 3 Accademia) 7 <sup>a</sup> <b>Euritmia</b> – M. Argento, M. Galzigna (Aula Euritmia Accademia) 8 <sup>a</sup> <b>Fisica</b> – I. Felicetti (Aula 2 Accademia) <b>FONDER</b>	6 <sup>a</sup> <b>Euritmia</b> – M. Argento, M. Galzigna (Aula Euritmia Accademia) 7 <sup>a</sup> e 8 <sup>a</sup> <b>Scambio tra maestri che hanno terminato la 7<sup>a</sup> classe e maestri che la prenderanno</b> – A. M. Rapisarda (Aula 2 Accademia)	<b>Riunione docenti formatori</b> (Aula 5)
20,30 – 21,30	<b>Donne con l'autostima smarrita</b> – memorie da camera o da palcoscenico” Associazione Delle Armi e degli Amori (Teatro Scuola)	<b>Conferenza “Aspetti della corrente rosicruciana nella Scuola Waldorf”</b> Dott. Stefano Gasperi (Teatro Scuola)	<b>Serata Danze popolari</b> a cura di Bertilla Bertoldo (Teatro Scuola)		<b>Serata delle varie Arti</b> (Teatro Scuola)	

**Portare flauto, matite colorate, pennello. Per il Disegno geometrico righello, squadre, compasso, goniometro.**