

Oriago, 17 Aprile 2024

Presentazioni Arti e Seminari di approfondimento

Settimana dal 27 giugno al 2 luglio 2024 per le classi dalla 1^a alla 5^a

Seminari di approfondimento (ore 11.40-13.00)

1^a scelta: Filastrocche e poesie tra luce, calore e colore – Cristina Rizzello

Entriamo nel regno dello stile declamatorio con lo slancio che gli è proprio, la leggerezza del fraseggio, la dinamica che vive nelle polarità, il senso del ritmo su cui la parola danza, l'intonazione vocalica e le pennellate di colore che porta. Ridiamo vita alla poesia, così che anche i nostri bambini ne colgano la bellezza!

2^a scelta: Le recite in classe – Elena Sivieri

Le recite di classe accompagnano il bambino nel suo percorso di crescita. In esse il corretto respiro, la parola ben articolata e l'uso della voce diventano esperienza artistica vivente di sentimenti ed emozioni. Il suono correttamente articolato diventa così coerente con il contenuto da esprimere. Sperimentiamo insieme come condurre le recite nel rispetto del momento evolutivo del bambino, avvalendoci di oggettivi criteri di interpretazione.

3^a scelta: I colori, dai pianeti alla parola – Claudia Chiodi

A partire dall'azione morale dei colori, di cui parlano Goethe e poi Steiner, esploreremo insieme la loro manifestazione sia visibile che sovrasensibile. Li troveremo nelle lettere euritmiche ma anche nelle sfumature di musica e poesia.

4^a scelta: La Musica e l'essere umano in divenire – Tommaso Masini

La musica come elemento formativo nella quadriarticolazione e nelle tre sfere dell'anima, come arte pedagogica e come pratica vocale artistica per il maestro.

5^a scelta: L'esperienza del colore nella prassi pedagogica – Vincenzo Li Vecchi

In questo approfondimento di quattro lezioni, vorrei portare i partecipanti ad avere un'esperienza intima e profonda delle differenti qualità racchiuse nei colori. Grazie a ciò, attraverso la pittura ad acquerello, creare una base esperienziale che possa essere di riferimento nel lavoro pittorico con la propria classe.

6^a scelta: Giocare con le mani e la creta – Giuseppe Greco

In questo approfondimento di cinque lezioni affronteremo con leggerezza e giocosità il tema dell'uso delle mani e la sua importanza. Realizzeremo forme nate dalla loro interazione. Arriveremo così a plasmare animaletti e famigliole di animali che emergeranno da un unico pezzo d'argilla.

7^a scelta: Il lavoro manuale in 1^a e 2^a classe – Bertilla Bertoldo

Durante questo approfondimento eserciteremo alcune delle attività che i bambini di prima e di seconda classe praticano nelle lezioni di Lavoro manuale. Osserveremo come portare incontro tali attività.

8^a scelta: La Genesi alla luce della Scienza dello Spirito – Armando Comoretto

Il racconto della Genesi accompagna la tappa evolutiva del nono anno, le immagini che vivono in esso corrispondono all'iniziale maturazione della sfera centrale dell'essere umano in divenire. Guarderemo al cammino del popolo ebraico nei secoli, alle vite dei patriarchi e dei re.

9^a scelta: Il ritmo dei tre giorni: processi vitali e processi di apprendimento nelle materie umanistiche e in quelle scientifiche – Anna Maria Pino e Rossana Celeghin

Nella relazione tra i processi vitali ed i processi animici, o di apprendimento, vogliamo mettere in luce il ritmo dei tre giorni, in relazione alle forze plastico/pittoriche ed a quelle ritmico/musicali/linguistiche. Guarderemo quindi la sfera dell'apprendimento delle materie umanistiche e quelle scientifiche: lettura e scrittura in polarità a matematica e geometria.

Settimana dal 4 al 9 luglio 2024 per le classi dalla 6^a all' 8^a e per i maestri di Musica, Lingua, Arti plastico-pittorico-figurative, Lavoro manuale, Falegnameria

Arte a scelta (ore 10.00-11.20)

1^a scelta: Arti figurative e plastiche

6^a classe – Roberto Zuliani

Come accompagnare gli allievi e le allieve di questa età verso una maggior consapevolezza di sé stessi, in relazione al vasto mondo, attraverso l'esperienza artistica delle arti figurative? Quale è il tema antropologico dal quale è possibile muoverci per una esperienza vera e profonda?

7^a classe – Vincenzo Li Vecchi

Lo spirito con cui approccio questo seminario di aggiornamento, della durata di cinque lezioni, è quello di mettere le mie competenze a servizio dei colleghi che per piacere o per necessità lo frequenteranno. Per questo il programma del corso verrà a formarsi nello sviluppo del corso stesso. Inizierò presentando le tematiche antropologiche precipue della classe. Proseguiremo osservando le possibilità pedagogiche che possono scaturire dalle materie di Chiaroscuro, Pittura e Modellaggio. Avremo modo quindi di scegliere degli esercizi tra le varie discipline, anche differenti, dove vi sentite più bisognosi o che avete piacere di approfondire.

8^a classe – Pier Paolo Cugno

In queste 5 lezioni vorrei dare una pennellata sulla differenza fra il passaggio dei 12 anni e quello dei 14 e di conseguenza affrontare i temi artistici principali ad esso collegati.

In particolare spenderei un po' di tempo alla prospettiva a 2 punti di fuga e alla parte più legata alla Storia dell'arte in particolare impressionismo/espressionismo.

Qualche cenno o dimostrazione di incisione su linoleum.

2^a scelta: Euritmia: L'Euritmia come elemento sociale contemporaneo – Anna Maria Tripodi

Lavorare insieme nell'incontro con l'altro è un modo per percepire gli esseri spirituali e se siamo collegati "spiritualmente" possiamo riconoscere il vero.

Mediante nuove forme comunicative possiamo approdare a un moderno senso di appartenenza: le domande evolutive del singolo diventano gli obiettivi della comunità. Attraverso il movimento cosciente di forme e fonemi possiamo intuire cosa lega un'anima a un'altra anima, nella sua relazione con la realtà esterna e con quella interiore.

3ª scelta: Arte della Parola: I quattro temperamenti, chiave di lettura per orientarsi nel mondo – E. Sivieri

La conoscenza delle diverse peculiarità dei quattro temperamenti ci aiuta a comprendere meglio noi stessi e gli altri, apprezzando e rispettando le differenze che ciascun temperamento esprime nel mondo, così da costruire relazioni più armoniche e collaborative in accordo con il prossimo. Sperimentiamo insieme artisticamente tramite la recitazione e la declamazione le caratteristiche di ognuno di essi, per vivere appieno la loro natura ed apprezzarne le qualità.

4ª scelta: Ritmi e Musica – Juri Lanzini

5ª scelta: Dal caos all'ordine, rispecchiarsi nella luce dei corpi solidi – Giuseppe Greco

In questo approfondimento di cinque lezioni affronteremo la tematica dei corpi solidi e la loro metamorfosi. Partiremo realizzando un tetraedro e approfondiremo il percorso per trasformarlo in ottaedro, arrivando così a cogliere ed interiorizzare il processo di luce in esso racchiuso.

Seminari di approfondimento (ore 16.10-17.30)

1ª scelta: Il disegno alla lavagna – Roberto Zuliani

La lavagna è una finestra aperta sul mondo animico di allievi e allieve di ogni età. Elaborando tematiche inerenti al secondo settennio si lavorerà alla viva comprensione di come il disegno alla lavagna accompagni lo sviluppo antropologico suggeritoci dall'Arte Pedagogica Scientifico-Spirituale di Rudolf Steiner. Portare le cerette colorate a mattoncino

2ª scelta: Arte della Parola: La recita di 8ª classe – E. Sivieri

In ottava classe, alla fine del percorso scolastico, che ha portato una profonda metamorfosi nei ragazzi, la recita rappresenta il mezzo tramite il quale essi possono manifestare la loro trasformazione. Ne sono testimoni la cura del gesto, del movimento e l'attenzione al respiro e alla parola. La recita è lavoro sociale in cui ogni individualità esprime se stessa nel rispetto e nell'attenzione delle altre. Sperimentiamo insieme come preparare e condurre la recita, utilizzando oggettivi criteri di interpretazione.

3ª scelta: Come affrontare la pervasività delle tecnologie digitali e multimediali in modo coerente con lo sviluppo del bambino e le esigenze dei tempi – Giorgio Capellani

La presenza delle tecnologie digitali e dei media nella nostra realtà quotidiana è un dato di fatto da cui non possiamo prescindere. La comunità dei genitori, il collegio docenti e i nostri alunni sono continuamente sollecitati in tal senso e tutti faticano a trovare una efficace modalità di gestione e convivenza con il fenomeno. Assieme cercheremo alcuni criteri e modalità pratiche che ci consentano di affrontare questo tema nei vari ambiti della scuola: Come affrontare il tema con i genitori? Come integrare il nostro piano di studi? Come affrontare il tema con gli alunni?

4ª scelta: Il ritmo dei tre giorni: processi vitali e processi di apprendimento nelle materie umanistiche e in quelle scientifiche – dott.ssa Anna Maria Pino e Rossana Celeghin

Nella relazione tra i processi vitali ed i processi animici, o di apprendimento, vogliamo mettere in luce il ritmo dei tre giorni, in relazione alle forze plastico/pittoriche ed a quelle ritmico/musicali/linguistiche. Guarderemo quindi la sfera dell'apprendimento delle materie umanistiche e quelle scientifiche: lettura e scrittura in polarità a matematica e geometria.

In generale i corsi accolgono 20/25 partecipanti