

Scuola Carlo Rizzi

Oriago, 23 Aprile 2025

Cari colleghi, maestri musicisti,

siamo molto contenti di ritrovarvi ancora nel nostro aggiornamento estivo che si terrà dal 4 al 9 luglio.

La settimana sarà dedicata alla XII conferenza del libro di R. Steiner Arte dell'educazione. Antropologia O.O. 293, sarebbe bello che veniste avendola già letta.

Continueremo lo studio del testo di R: Steiner "Euritmia canto visibile" O.O. 278. Riprenderemo dall'ultima parte della V conferenza.

Nel primo pomeriggio, come di consueto, faremo euritmia con Costanza Appenzeller e dopo affronteremo un tema sempre attuale quale l'importanza e la differenza antropologica e pedagogica tra la musica vocale-corale e quella strumentale-orchestrata. Nel prosieguo del pomeriggio affronteremo il piano di studi dalla prima classe all'ottava classe.

Durante le esperienze pratiche ognuno di noi potrà portare un contributo pedagogico rispetto al piano di studi, la propria esperienza e domande sul tema.

Venerdì 4 luglio alle 10,00 ci incontreremo per raccogliere i vostri contributi pratici, così da programmarli all'interno della settimana; siete caldamente invitati a condividere le vostre esperienze e a pensare a delle domande specifiche, che possano contribuire al lavoro comune e a portare degli spartiti corali e strumentali.

Come sempre il coro e la musica ci accompagneranno, portate i vostri strumenti!

Un caloroso saluto, a presto!

Costanza e Peter Appenzeller, Tommaso Masini.



SETTIMANA DI AGGIORNAMENTO dal 4 al 9 luglio 2025

PROGRAMMA MUSICA

(Teatro a Scuola)

Orario	Venerdì 4 luglio	Sabato 5 luglio	Domenica 6 luglio	Lunedì 7 luglio	Martedì 8 luglio	Mercoledì 9 luglio
8,20 – 9,40	Arrivo e registrazione (Segreteria a Scuola) Riunione docenti formatori (Aula 5)	“Coro” Approfondimento sulla 12^a conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	“Coro” Approfondimento sulla 12^a conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini FONDER	“Coro” Approfondimento sulla 12^a conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini	“Coro” Approfondimento sulla 12^a conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini	La lavorazione del legno per lo sviluppo antropologico del ragazzo Conferenza di Giuseppe Greco e Vincenzo Li Vecchi (Teatro Scuola)
9,40–10,00	Pausa					
10,00 – 11,20	Accoglienza impostazione lavoro, pianificazione dei contributi.	ARTE a scelta 1 ^a scelta: Arti figurative e plastiche per 6^a, 7^a, 8^a – Maria Luisa Bergianti (6 ^a – Aula Serra 1 Accademia) / R. Zuliani (7 ^a – Aula 1° piano Scuola) / V. Li Vecchi (8 ^a – Aula 1° piano Scuola) (non più di 20 persone per ogni gruppo) 2 ^a scelta: Euritmia: Il pensiero creativo riscaldato dal sentimento si traduce in azioni guidate dagli ideali – A. Tripodi, E. Malandra (Aula Euritmia Accademia) (non più di 30 persone) 3 ^a scelta: Arte della Parola: Io e te. L'incontro con l'altro – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) (non più di 25 persone) 4 ^a scelta: Ritmi e Musica – J. Lanzini (Teatro Scuola) (non più di 30 persone) 5 ^a scelta: La Maschera e le manifestazioni dell'anima – G. Greco (Aula 4 Accademia) (non più di 20 persone) 6 ^a scelta: Astronomia, Zodiaco – Liesbeth Bisterbosch (Aula 3 Accademia) (non più di 20 persone)				
11,20-11,40	Pausa					
11,40 – 13,00	Contributi alla 12^a conferenza di Antropologia Dott.ssa A. M. Pino (Teatro Scuola)	Approfondimento: Rudolf Steiner – Euritmia canto visibile – O.O. 278 P. Appenzeller, T. Masini				
13,00-14,30	Pausa pranzo					
14,30-15,50	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Importanza e differenza tra musica vocale e strumentale. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Importanza e differenza tra musica vocale e strumentale. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Importanza e differenza tra musica vocale e strumentale.. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Importanza e differenza tra musica vocale e strumentale. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Pratica di Euritmia C.Appenzeller Approfondimento: Importanza e differenza tra musica vocale e strumentale. P. Appenzeller, T.Masini FONDER	Retrospectiva, prospettiva, proposte e riflessioni sull'organizzazione del prossimo incontro
15,50-16,10	Pausa					
16,10 – 17,30	Esperienze pratiche: Il piano di studi. I-II Classe P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: Il piano di studi. III Classe P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: Il piano di studi. IV-V Classe P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: Il piano di studi. VI Classe P. Appenzeller, T. Masini FONDER	Esperienze pratiche: Il piano di studi. VII-VIII Classe P. Appenzeller, T. Masini FONDER	RIUNIONE CONCLUSIVA E RETROSPETTIVA (Teatro a scuola)
17,30-17,50	Pausa					
17,50 – 19,10	Esperienze pratiche: Il piano di studi. I-II Classe P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: Il piano di studi. III Classe. P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: Il piano di studi. IV-V Classe P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: Il piano di studi. VI Classe P. Appenzeller, T. Masini	Esperienze pratiche: Il piano di studi. VII-VIII Classe P. Appenzeller, T. Masini	Riunione docenti formatori (Aula 5)
20,30 – 21,30	Spettacolo di Euritmia a cura dell'Eurythmeum Roma (Teatro Scuola)	La Libera Università di Scienza della Spirito quale sorgente dell'Arte pedagogica Dott. Stefano Gasperi (Teatro Scuola)	Serata Danze popolari a cura di Bertilla Bertoldo (Teatro Scuola)	Cenerentola Fiaba in Euritmia a cura dell'AIE (Teatro Scuola)	Serata delle varie Arti (Teatro Scuola)	