

Scuola "Carlo Rizzi"

Cari colleghi musicisti,

come ogni anno vi presentiamo il programma dell'aggiornamento per maestri di musica delle scuole Steiner-Waldorf.

Continueremo l'approfondimento delle conferenze di Steiner dedicate all'antropologia (XIII conf.) e quelle intitolate "Euritmia canto visibile" (VI conf.). Sarebbe bello che le leggeste così da portare delle domande e dei contributi.

A metà mattina potrete scegliere gli approfondimenti artistici.

Dopo la pausa per il pranzo faremo euritmia con Costanza Appenzeller e nel pomeriggio ci dedicheremo ad un approfondimento antropologico-pedagogico, dal titolo: "come portare agli allievi del secondo settennio la musica in modo sempre vivo e attuale per la nostra epoca?" Questa domanda sarà il tema conduttore della settimana. Daremo grande spazio agli aspetti pratici didattici-pedagogici approfondendo l'improvvisazione e la sua importanza nelle varie classi.

Cercheremo di portare molti esempi pratici, ma è necessario che tutti portino il loro contributo con un brano vocale e/o strumentale conducendolo e spiegandone le motivazioni pedagogiche e didattiche, **vi preghiamo vivamente di contribuire**. Attraverso lo scambio, le esperienze personali, possiamo imparare e crescere tutti.

Per questo abbiamo pensato che si potrebbero già raccogliere le vostre proposte e contributi scrivendo alle nostre email: tommasomasini@yahoo.it peterappenzeller@gmx.ch così da formare già una scaletta degli interventi.

Se riuscite a venire con i vostri brani con una ventina di copie sarebbe ottimo, così possiamo iniziare subito il lavoro. Chi non riesce ci può mandare gli spartiti alle nostre email.

Speriamo di vedervi tutti, a presto!

Peter, Costanza e Tommaso.



SETTIMANA DI AGGIORNAMENTO dal 4 al 9 Luglio 2026

PROGRAMMA MUSICA

(Teatro a Scuola e Aula 1° piano)

Orario	Sabato 4 luglio	Domenica 5 luglio	Lunedì 6 luglio	Martedì 7 luglio	Mercoledì 8 luglio	Giovedì 9 luglio
7,40-8,10	Euritmia – Marta Argento (Aula Euritmia Accademia)					
8,20 – 9,40	<p>Arrivo e registrazione (Segreteria a scuola in Riviera Bosco Piccolo n.40 Oriago di Mira)</p> <p>Riunione docenti formatori (Aula 5 Accademia)</p>	<p>“Coro” Approfondimento sulla 13ª conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini (Teatro a Scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>	<p>“La musica vivente come armonia tra capo e membra” P. Appenzeller (Teatro Scuola)</p>	<p>“Coro” Approfondimento sulla 13ª conferenza di Antropologia. P. Appenzeller, T. Masini (Aula 1° piano scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>		
9,40-10,00	Pausa					
10,00 – 11,20	<p>Accoglienza impostazione lavoro, pianificazione dei contributi. P.Appenzeller, T. Masini (Teatro a Scuola)</p>	<p style="text-align: center;">ARTE a scelta</p> <p>1ª scelta: Arti figurative e plastiche per 6ª, 7ª, 8ª – F. Parpaiola (6ª – Aula 1° piano Scuola) / V. Li Vecchi (7ª – Aula 1° piano Scuola) / R. Zuliani (8ª – Aula 1° piano Scuola) (non più di 20 persone per ogni gruppo)</p> <p>2ª scelta: Euritmia: I Ritmi cosmici e i ritmi dell'uomo. Esperienze di Euritmia sulle atmosfere zodiacali e sul movimento dei pianeti – A. Tripodi, M. Galzigna (Aula Euritmia Accademia) (non più di 30 persone)</p> <p>3ª scelta: Nel respiro, in un attimo, il vivente e il cosmo si ricongiungono. Esperienze di Arte della Parola – E. Sivieri (Aula 5 Accademia) (non più di 25 persone)</p> <p>4ª scelta: Ritmi e Musica – J. Lanzini (Aula 2 Accademia) (non più di 25 persone)</p> <p>5ª scelta: Dante e La Divina Commedia – A. M. Rapisarda (Aula serra 1 Accademia) (non più di 25 persone)</p> <p>6ª scelta: Il respiro dell'acquerello nella letteratura – G. De Sandre (Aula 1° piano Scuola) (non più di 25 persone)</p> <p>7ª scelta: Zodiaco e Sole, Percepire ciò che accade nel cielo – Liesbeth Bisterbosch (Aula 3 Accademia) (non più di 20 persone)</p>				
11,20-11,40	Pausa					
11,40 – 13,00	<p>Contributi alla 13ª conferenza di Antropologia Dott.ssa A. M. Pino (Teatro Scuola)</p>	<p>Approfondimento: Rudolf Steiner – Euritmia canto visibile – O.O. 278 P. Appenzeller, T. Masini (Teatro a Scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>	<p>Approfondimento: Rudolf Steiner – Euritmia canto visibile – O.O. 278 P. Appenzeller, T. Masini (Aula 1° piano scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>			
13,00-14,30	Pausa pranzo					
14,30-15,50	<p>Pratica di Euritmia C.Appenzeller</p> <p>Approfondimento: L'elemento musicale per una rinnovata pedagogia. P. Appenzeller, T.Masini (Teatro a Scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>		<p>Pratica di Euritmia C.Appenzeller</p> <p>Approfondimento: L'elemento musicale per una rinnovata pedagogia. P. Appenzeller, T.Masini (Aula 1° piano scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>		<p>Retrospectiva, prospettiva, proposte e riflessioni sull'organizzazione del prossimo incontro (Aula 1° piano scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>	
15,50-16,10	Pausa					
16,10 – 17,30	<p>Esperienze pratiche: Contributi per una viva antropologia e il piano di studi P. Appenzeller, T. Masini (Teatro a Scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>			<p>Esperienze pratiche: Contributi per una viva antropologia e il piano di studi P. Appenzeller, T. Masini (Aula 1° piano scuola)</p> <p style="text-align: right;">FONDER</p>		<p>MOSTRA DEI LAVORI ARTISTICI RIUNIONE CONCLUSIVA E RETROSPETTIVA (Aula 5 Accademia)</p>
17,30-17,50	Pausa					
17,50 – 19,10	<p>Esperienze pratiche: Contributi per una viva antropologia e il piano di studi P. Appenzeller, T. Masini (Teatro a Scuola)</p>				<p>Esperienze pratiche: Contributi per una viva antropologia e il piano di studi P. Appenzeller, T. Masini (Teatro a Scuola)</p>	<p>Riunione docenti formatori (Aula 5 Accademia)</p>
20,30 – 21,30	<p>Donne con l'autostima smarrita – memorie da camera o da palcoscenico” Associazione Delle Armi e degli Amori (Teatro Scuola)</p>	<p>Conferenza “Aspetti della corrente rosicruciana nella Scuola Waldorf” Dott. Stefano Gasperi (Teatro Scuola)</p>	<p>Serata Danze popolari a cura di Bertilla Bertoldo (Teatro Scuola)</p>	<p>Serata delle varie Arti (Teatro Scuola)</p>		